

АКТ

государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом-памятник писателю Гончарову Ивану Александровичу, построенный на средства, собранные по Всероссийской подписке», расположенного по адресу: г. Ульяновск, бульвар Новый Венец, №3/4

г. Ульяновск, г. Киров, г. Калининград

12.02.2018 г.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным Законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Дата начала проведения экспертизы	12.01.2018 г.
Дата окончания проведения экспертизы	12.02.2018 г.
Место проведения экспертизы	г. Ульяновск, г. Киров, г. Калининград
Заказчик экспертизы	ООО "Средневолжское предприятие Спецпроектреставрация"
Заказчик проектной документации	ОГБУК «Ульяновский областной краеведческий музей имени И.А.Гончарова»

Сведения об экспертах:

Общество с ограниченной ответственностью «Эксперт» (Далее - ООО «Эксперт»)	
Состав экспертной комиссии	
Председатель комиссии:	

1. Фамилия, имя и отчество	Рожин Дмитрий Николаевич
Образование	высшее (Кировский политехнический институт)
Специальность	«Промышленное и гражданское строительство», квалификация «инженер-строитель» (диплом ФВ №030878, выдан 30 июня 1992 г., рег. № С-1579)
Учёная степень (звание)	К.т.н. специальность 05.23.01 – «Строительные конструкции, здания и сооружения» диплом КТ № 016776 от 10.03.2000г.
Стаж работы	23 года (по профилю экспертной деятельности)
Место работы, должность	ИП Рожин Д.Н., руководитель ООО «Эксперт» - эксперт
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	приказ Минкультуры РФ от 31.01.2018 № 78 - документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
Ответственный секретарь комиссии:	
2. Фамилия, имя и отчество	Гурина Елена Геннадьевна
Образование	высшее, Свердловский архитектурный институт
Специальность	архитектор, диплом ЗВ N 728346
Учёная степень (звание)	Не имеется
Стаж работы	33 года

Место работы, должность	ООО «Архпроект», главный архитектор, директор Член комиссии по установлению историко-культурной ценности объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия. Член градостроительного совета г. Кирова.
Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1380 от 16.08.2017: - документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
Член комиссии:	
3. Фамилия, имя и отчество	Бублик Валерий Николаевич
Образование	высшее, Калининградский государственный университет
Специальность	историк, диплом РВ № 248754, повышение квалификации в 2014 году и 2017 году, Экспертиза объектов культурного наследия от 03.10.2014 года № 120/2014 и от 04.10.2017 №263/2017
Учёная степень (звание)	нет
Стаж работы	24 года (по профилю экспертной деятельности)
Место работы, должность	ООО «Эксперт» - эксперт

Реквизиты решения Министерства культуры Российской Федерации по аттестации эксперта с указанием объектов экспертизы	<p>приказ Министерства культуры Российской Федерации от 07.09.2015 № 2365:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
---	--

Информация об ответственности экспертов за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательство Российской Федерации:

Мы, нижеподписавшиеся, комиссия экспертов ООО «Эксперт», в составе: председатель комиссии Рожин Дмитрий Николаевич; ответственный секретарь Гурина Елена Геннадьевна и член комиссии Бублик Валерий Николаевич, признаем свою ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона от 25.06.2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Федеральный закон № 73-ФЗ) и за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы.

Настоящим подтверждаем, что мы предупреждены об уголовной ответственности за дачу заведомо ложного заключения по ст. 307 Уголовного кодекса Российской Федерации, содержание которой нам известно и понятно.

Отношения экспертов и Заказчика экспертизы:

Эксперты:

- не имеют родственных связей с Заказчиком экспертизы (далее - Заказчик) (его должностными лицами, работниками);
- не состоят в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Нормативные правовые акты, обосновывающие решения экспертизы:

- Федеральный закон от 25.06.2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - Федеральный закон от 25.06.2002 года № 73-ФЗ);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 года № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 года № 87 «О составе разделов Проектной документации и требованиях к их содержанию»;

Объект экспертизы:

1) Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом-памятник писателю Гончарову Ивану Александровичу, построенный на средства, собранные по Всероссийской подписке», расположенного по адресу: г. Ульяновск, бульвар Новый Венец, №3/4 (далее – Проектная документация).

2) Разработчик: ООО "Средневожское предприятие Спецпроектреставрация", Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МКРФ 04772 от 25 октября 2017 г. (далее – Автор, Разработчик).

3) Объект культурного наследия федерального значения «Дом-памятник писателю Гончарову Ивану Александровичу, построенный на средства, собранные по Всероссийской подписке», расположенного по адресу: г. Ульяновск, бульвар Новый Венец, №3/4 (далее – Проектная документация).

4) Заказчик проектной документации: ОГБУК «Ульяновский областной краеведческий музей имени И.А.Гончарова»

Цель экспертизы:

Определение соответствия Проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Перечень документов, представленных Заказчиком:

- 1 Копия Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации № 20 от 06.09.2017 на 5 л.
- 2 Копия Паспорта ОКН от 20.06.2011 на 10 л.
- 3 Распоряжение об утверждении Перечня недвижимого имущества муниципального бюджетного учреждения от 14.12.2012 № 2512 с приложением на 2 л.
- 4 Копия охранного обязательства по недвижимому памятнику истории и культуры от 29.12.2009 г. на 5 л.
- 5 Копия технического задания на проектирование на 7 л.
- 6 Копия Лицензии № МКРФ 04772 от 25 октября 2017 г. на 3 л.
- 7 Технический паспорт Объекта от 17 декабря 2007 г. на 9 л.
- 8 АКТ определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 2017 года. на 4 л.
- 9 Копия кадастрового паспорта земельного участка от 4 декабря 2014 года на 5 л.
- 10 Копия Свидетельства о допуске к определенному виду или видам работ, которые оказывают влияние на безопасность объектов капитального строительства от 27 февраля 2017 г. на 4 л.

- 11 Копия свидетельства о государственной регистрации права от 12 октября 2009 года на 1 л.
- 12 Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом-памятник писателю Гончарову Ивану Александровичу, построенный на средства, собранные по Всероссийской подписке», расположенного по адресу: г. Ульяновск, бульвар Новый Венец, №3/4 в электр. виде

Проектная документация представлена на экспертизу в электронном виде в следующем составе:

Обозначение комплекта	Наименование комплекта	Шифр	Примечание
1	2	3	4
Том 1	Ремонт фонарей естественного освещения. Конструктивные решения	0-03/17	
Том 1	Ремонт кровли. Конструктивные решения	0-03/17/07	
Том 2	Историко-культурные исследования	1	
Том 3	Эскизный проект. Пояснительная записка	1	
Том 4	Эскизный проект		

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты проведения экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

Экспертиза проводится на основании договора возмездного оказания услуг на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 11.01.2018 г. № 01/01-18 и в соответствии с приказом ООО «Эксперт» от 11.01.2018 года № 01.

Экспертами:

- проведено организационное заседание, на котором избран председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии, определен порядок работы экспертной комиссии (протокол № 1 от 12.01.2018 г.);

- рассмотрены представленные Заказчиком документы, подлежащие экспертизе;

- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы;

- осуществлено аналитическое изучение Проектной документации в целях определения соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, а именно:

 - соответствия нормативным правовым актам в сфере государственной охраны объектов культурного наследия, градостроительства и земельных отношений;

 - обеспечения сохранности объектов культурного наследия в их исторической среде на сопряженной с ними территориях;

 - научной обоснованности предлагаемых проектных решений;

- осуществлено обсуждение результатов проведенных исследований, проведен обмен и обобщение сформированных мнений экспертов (протокол № 2 от 12.02.2018 г. года);

- результаты экспертизы оформлены в виде акта государственной историко-культурной экспертизы.

Экспертной комиссией установлено, что проектная документация разработана в 2017 году ООО "Средневожское предприятие Спецпроектреставрация", в целях проведения исследовательских, проектных и производственных работ с целью реставрации и приспособления объекта культурного наследия (ремонт кровли и фонарей естественного освещения) .

Проектная документация выполнена с применением методов историко-архитектурного анализа, в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы и не противоречит нормам законодательства Российской Федерации в области сохранения объектов культурного наследия, архитектуры и градостроительства.

При изучении Проектной документации и других материалов экспертная комиссия сочла представленный материал достаточным для подготовки Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

Объект принят на государственную охрану.

Основание: Постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 г. № 624 «О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР» (<https://okn-mk.mkrf.ru/maps/show/id/195562> (дата обращения: 01 февраля 2018 г))

В соответствии со ст. 64 Федерального закона № 73-ФЗ Объект отнесен к объектам культурного наследия федерального значения и включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - Реестр), с последующей регистрацией данных об Объекте в Реестре в соответствии с требованиями Федерального законодательства.

Номер в реестре: 741210002660006

В настоящее время Объект находится в собственности (пользовании): ОГБУК «Ульяновский областной краеведческий музей имени И.А.Гончарова» (Основание: п.3 Задания № 20 от 06.09.2017).

Граница территории и зоны охраны:

В соответствии с Единым государственным реестром объектов культурного наследия:

«Граница проходит по тротуару б-ра Новый Венец вдоль юго-восточных фасадов зданий, по цоколю северо-восточной и северо-западной границам (дворовым) участков Ульяновского областного краеведческого музея, Ульяновского областного художественного музея (б-р Новый Венец, 3), Ульяновской сельскохозяйственной академии (б-р Новый Венец, 1), по линии цоколя юго-восточного фасада здания Ульяновской сельскохозяйственной академии».

В соответствии с заданием № 20 от 06.09.2017:

Зоны установлены Постановлением Правительства Ульяновской области № 256-П от 02 июля 2009 г. «О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории муниципального образования «город Ульяновск», режимах использования земель и градостроительных регламентах в границах данных зон. (Основание: п.5).

Предмет охраны: Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 29.12.2012 № 2010. (Основание: п.6 Задания № 20 от 06.09.2017).

- место расположения здания в современных границах участка;

- этажность и высотные габариты;
- объемно-пространственная композиция здания (в редакции 1913-1916 г.), состоящая из двухэтажного асимметричного в плане основного объёма со сложноскатной крышей и световыми фонарями, трехъярусной цилиндрической башни со стрельчатым куполом и одноэтажного западного пристроя под трёхскатной крышей;
- планировочная структура здания, в том числе: внутренний крытый двор-atrium с парадной лестницей и галереями; анфиладное расположение помещений;
- инженерно-конструктивные особенности здания, в том числе: стоечно-балочная система большого читального зала, включающая колонны дорического ордера, металлический двутавр и своды системы «Монье» (первый этаж, помещение № 8); кирпичные сомкнутые своды (первый этаж: помещения №№ 9, 11, второй этаж: помещения №№ 8, 10); цилиндрический монолитный по металлическим балкам свод зала заседаний (второй этаж, помещение № 3); плоские железобетонные монолитные перекрытия по металлическим балкам (второй этаж, помещения №№ 1,5,7) кирпичные парусные своды (второй этаж, помещение № 9); своды системы "Монье" (подвал, первый этаж: помещения №№ 1, 2, 3, 5, 6, 8); ползучая арка (первый этаж, помещение № 7); арочные стеновые и дверные проёмы (подвал, 1-й, 2-й этажи); конструкции световых фонарей (второй этаж, помещения № 5, 7); винтовая лестница (помещения № 1 первого и второго этажей).
- стилистика, композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов (в редакции 1913-1916 гг.), в том числе: декоративная штукатурка под ленточный руст на уровне первого этажа и пилонов; декоративная штукатурка под кирпичную кладку на уровне второго этажа основного объёма и верхних ярусов башни; тянутый и лепной декор стен, оконных и дверных проёмов; парапетное ограждение крыши;
- кровельное покрытие купола башни из оцинкованных металлических листов в виде чешуи;
- местоположение, объемно-пространственное решение и архитектурно-художественное оформление парадной лестницы;
- штукатурный тянутый и лепной декор интерьеров (1-й, 2-й этажи);
- половое покрытие из метлахской плитки (первый этаж: помещения №№ 4, 7, 9, 10, 12, 15, 16, 17);
- паркетное половое покрытие залов (1-й, 2-й этажи);
- внутренний деревянный тамбур входа;
- первоначальный материал и форма заполнения оконных и дверных проёмов;
- ограждение территории земельного участка по переулку Карамзина - кованые металлические звенья на кирпичных столбах.

Наименование Объекта:

В соответствии с Задаaniem № 20 от 06.09.2017: «Дом-памятник писателю Гончарову Ивану Александровичу, построенный на средства, собранные по Всероссийской подписке» (Основание: п.1);

В соответствии с Единым государственным реестром объектов культурного наследия: «Дом-памятник писателю Гончарову Ивану Александровичу, построенный на средства, собранные по Всероссийской подписке» (Основание: <https://opendata.mkrf.ru/> (дата обращения 01 февраля 2018 г))

Адрес Объекта:

В соответствии с Задаанием № 20 от 06.09.2017: Ульяновская область, г. Ульяновск, бульвар Новый Венец, д. 3/4 (Основание: п.2)

В соответствии с Единым государственным реестром объектов культурного наследия: Ульяновская область, г.Ульяновск, бульвар Новый Венец, 3/4 (Основание: <https://opendata.mkrf.ru/> (дата обращения 01 февраля 2018 г))

Общие сведения об Объекте. Краткая история Объекта

Разработчик установил следующее. Здание Дома-памятника писателю Ивану Александровичу Гончарову расположено в центре города на угловом участке пересечения бульвара Новый Венец с переулком Карамзина (бывшая Дворянская). Является одной из доминант панорамы города со стороны реки Волги и важным элементом застройки набережной города. Главным фасадом обращено на восток. Оригинальный вариант общественного здания, возведенный в русской провинции начала XX века в формах поздней эклектики.

Строительство Дома-памятника или Гончаровского мемориала, приуроченное к 100-летию со дня рождения писателя стало одним из самых впечатляющих результатов деятельности Симбирской губернской учёной архивной комиссии (СГУАК) и самой значительной творческой работой симбирского архитектора А.А. Шодэ.

В 1901 году председатель архивной комиссии В. Н. Поливанов обратился с ходатайством о разрешении начать всероссийскую подписку по сбору средств на строительство «общеполезного заведения», где планировалось разместить историко-археологический и художественный музеи, библиотеку, школу промышленного рисования и технического черчения. Просьба была отклонена на том основании, что со времени кончины

писателя истёк недостаточный срок.

Вновь с той же просьбой В. Н. Поливанов обратился в 1909 году - приближались две даты - 20-летие со дня смерти и 100-летие со дня рождения писателя. Комиссия «изъявила все заботы по сооружению памятника принять на себя»¹. В то время в её состав входили: В. П. Андроников, Н. Ф. Беляков, епископ Вениамин, М. В. Волков, А. В. Годнев, А. В. Жиркевич, И. В. Ишерский, П. Л. Мартынов, А. А. Мотовилов, Н. П. Пастухов, Е. М. Перси-Френч, Н. Х. Плющевский-Плющик, М. Ф. Суперанский, Н. Я. Шатров, А. А. Шодэ.

Разработчик установил, что высочайшее разрешение на открытие всероссийского сбора добровольных пожертвований на сооружение Дома-памятника И. А. Гончарову от императора Николая II было получено 18 июня 1910 года. Подпиской на протяжении пяти лет занимался казначей архивной комиссии П. А. Александров. Дополнительно «для увеличения притока средств» в Гончаровский фонд в городах России были организованы лекции, спектакли, выставки. Так, в Петербурге в Меншиковском дворце в зиму 1911-1912 годов работала «Гончаровская выставка картин и этюдов Волги и Поволжья» симбирских художников П. И. Пузыревского и Д. И. Архангельского².

В январе 1910 года архивная комиссия обратилась с прошением в Симбирское городское общественное управление о «безвозмездной уступке в вечное владение городской земли в размере приблизительно до 300 кв. саж. Здание должно находиться в центральной части города и быть отдалено от жилых построек. Наиболее желательные места - городской Николаевский сад, Соборная площадь, Новый Венец и место старого городского театра»

Постановление об отводе участка «для здания просветительных учреждений имени Гончарова от 400 до 600 кв. саж. в Николаевском саду бесплатно на все время существования просветительных учреждений» на заседании Городской думы было принято лишь 26 января 1912 года. Другие предлагаемые места из-за недостаточных размеров площадей под проектируемое здание были отклонены. Выделенный прямоугольный участок одной стороной (длина 18,5 саж.) выходил на Новый Венец, другой - на Дворянский переулок (ныне переулок Карамзина). Планировалось выстроить «каменное здание 1,2 эт. и часть подвала. В 1 этаже должны помещаться обширный вестибюль с открытой лестницей, общая пл. 25-30 кв. саж. Библиотека, состоящая из книгохранилища – 35-40 кв. саж. Читальный зал общ. пл. 22 кв. саж. Комната для выдачи книг пл. 6 кв. саж. Квартира зав. музеем из 5-4-х комнат общ. пл. 25-30 кв. саж. Архив - 25 кв. саж., шинельная учеников - 5-6 кв. саж. 2 этаж - музей из ряда зал, расположенных анфиладой, в них допустим верхний свет. Общ. пл. музея ок. 100 кв. саж. Художественная школа из классов натурального, фигурного рисования, черчения, рукоделия (по 13 кв.). Кабинет директора школы - 4 кв. саж. Подвальный этаж для

квартир сторожей - 4 комнаты по 5 кв. саж., общая кухня - 2 русс. печи, котельная, приточные камеры для свежего воздуха и кладовая, высота 6 (в основном), 7, 5 для музея арш., подсобные помещения 4 арш.».

6 сентября 1911 года был объявлен Всероссийский конкурс на «составление проектов фасадов и планов Гончаровского дома». Срок подачи работ назначили до 15 декабря, потом перенесли на 15 июня 1912 года.

В условиях рекомендовалось «внутреннее расположение Гончаровского дома приблизить к планам Радищевского музея в Саратове, тоже имеющего библиотеку и художественную школу», здесь же указывалось, что стиль здания мог быть любым, кроме декадентского, а его стоимость не должна была превышать 100-125 тыс. руб.5. Оговаривалось и то, «чтобы Гончаровский дом, являясь сам украшением города, не подавлял собою таких архитектурных сооружений, как дом дворянства и оба кафедральных собора»6. Проекты должны были состоять из генерального плана участка, планов всех этажей, одного фасада со стороны Венца.

Для подведения итогов пригласили ведущих симбирских архитекторов Ф. О. Ливчака и А. А. Шодэ. Все представленные проекты получили отрицательные рецензии и были отклонены.

Разработчик подчеркивает, что 6 июня 1912 года в день столетнего юбилея И. А. Гончарова состоялась закладка краеугольного камня будущего дома-памятника. В Николаевском саду возвели временный шатёр и деревянный крест, архимандрит Алатырского мужского монастыря Назарий совершил молебствие. На торжестве присутствовали А. С. Ключарёв, Л. И. Афанасьев, В. И. Поливанов, М. Н. Зимнинский, Н. Ф. Беляков и другие. В числе приглашенных были две вдовы племянников писателя - Е. А. Гончарова и Д. Л. Кирмалова с сыном, а также приехавший по поручению Российской Академии наук член Государственного Совета, известный юрист, почётный академик А. Ф. Кони, впоследствии передавший в дар подлинную неизданную рукопись писателя «Насилие воли».

После неутешительных результатов первого конкурса, итоги которого огласили 26 июля 1912 года, комиссия принимает решение объявить второй. Программу его составил Ф. О. Ливчак, она соответствовала всем правилам конкурсов, проводимых Императорским Санкт-Петербургским Обществом Архитекторов, и была согласована В. Н. Поливановым в Петербурге.

На конкурс было представлено девять работ. В состав жюри с правом решающего голоса вошли Л. И. Афанасьев, А. С. Ключарёв, А. А. Мотовилов, Н. Х. Плющевский-

Плющик, В. Н. Поливанов, П. И. Пузыревский, И. И. Стеклов, Н. Я. Шатров и «по особому приглашению, иногородний специалист-архитектор» - херсонский губернский архитектор Э. В. Спаннер, ранее работавший в Симбирске. Результаты объявили 15 декабря, и опять ни один из проектов не был признан удовлетворительным, своё решение члены комиссии мотивировали «отступлением авторов от заданной программы, отклонением от указанных размеров помещений, а также недостаточностью художественной выразительности фасадов».

19 декабря 1912 года состоялось очередное заседание Симбирской губернской учёной архивной комиссии, где рассматривался вопрос о скорейшем строительстве Гончаровского дома. К тому времени было собрано достаточно средств - 70 тыс. руб., чтобы построить здание хотя бы вчерне, кроме того, о том, что состоялась закладка Дома-памятника, «была извещена вся Россия». Здание предлагалось строить в два этапа - вначале основную часть здания для размещения музея и библиотеки, затем, по мере поступления дополнительных средств - пристройку для художественной школы.

Разработчик отмечает, что поскольку ни один из конкурсных проектов принят не был, архивная комиссия в декабре 1912 года поручила его разработку Августу Августовичу Шодэ, обязав архитектора выполнить эту работу в течение месяца. На этот раз предложение В. Н. Поливанова за образец взять «внутреннее расположение» музея в Саратове было поддержано и членами комиссии, решили «придерживаться Радищевского музея в общем, однако в частности видоизменить или отбросить всё, что было бы признано для нас неудобным и устаревшим». А. А. Шодэ был командирован в Саратов для ознакомления с планировкой и устройством музейного здания, построенного в 1885 году по проекту петербургского архитектора И. В. Штрома.

Вместе с тем А. А. Шодэ как местный архитектор, хорошо знал и чувствовал специфику города Симбирска со всей окружающей участок строительства застройкой и природными особенностями и, что не менее важно, жил в атмосфере родного города Гончарова.

7 января 1913 года готовый проект был рассмотрен и одобрен на очередном заседании архивной комиссии. Газета «Симбирянин» отмечала: «Этот истинно талантливый архитектор-художник даёт удивительное по конструкции и красивое по изяществу здание, вполне отвечающее идее дома-памятника. Несомненно, здание это явилось бы лучшим в городе по архитектуре», автор Гончаровского дома «намерен проект свой принести в дар архивной комиссии как лепту от себя на памятник Гончарову». В отчете архивной комиссии за 1913 год приводится следующее описание: «Двухэтажное каменное здание занимает

угловое место в Николаевском саду и выходит фасадом на Венец, другим - к дому дворянства. Исполнено оно в стиле "Ренессанс". Соединяющий оба фасада угол здания образует круглую башню, красиво заканчивающуюся вверху и доминирующую над всей застройкой. В нише фасада, обращенного на Волгу, помещен бюст И. А. Гончарова - необходимая эмблема дома-памятника. Основная конструкция всего здания и стильные особенности фасадов и кровли придают дому красивый вид. Удачно выбранные размеры общей высоты и фасадов в длину создают зданию выгодное положение в отношении соседних строений - губернского присутствия, дворянского и губернаторского домов, новое здание их не загородит, не подавит своими размерами и в то же время не будет само подавлено ими».

Весной 1913 года А. А. Шодэ внёс некоторые изменения в проект. Это было связано с тем, что выходящее на две сажени вперед крыльцо нарушало существующие для города строительные правила. Здание пришлось отодвинуть вглубь участка. Тогда же В. Н. Поливанов предложил на сажень увеличить постройку, добавив ещё одно окно, что нарушало за- проектированную первоначально симметричность главного фасада. «Шодэ блестяще справился с возникшими затруднениями. Усилив центральную часть, он расширил правую, уменьшив при этом левую и уравновесив обе части с помощью башни. Симметричность во внешнем облике здания уступила место ритмическому равновесию».

Строительство Дома-памятника начали в том же 1913 году, для ведения производства сформировали строительную комиссию под председательством А. С. Ключарёва, позднее его сменил Л. И. Афанасьев. Ответственным по хозяйственной части назначили директора Симбирской чувашской школы И. Я. Яковлева. распорядителем финансов - казначея и хранителя музея архивной комиссии П. А. Александрова. Стройкой руководил А. А. Шодэ, его помощником был архитектор В. Г. Иванов. Вместе с отцом в строительстве Дома-памятника принимал участие старший сын А. А. Шодэ Август¹².

К ноябрю завершили бетонирование фундаментов, подвальные помещения перекрыли стальными балками, в феврале 1914 года начали кладку стен, в сентябре приступили к штукатурным работам. Подряд на кирпичные и отделочные работы получил А. М. Шапошников. Лепными работами занимались лучшие в городе мастера - Т. И. Каминский, М. И. Булычёв, Г. Масленников, Е. И. Островцев, плотничными - И. И. Богаткин, Кулёмин, кровельными - А. И. Розанов¹³.

В строительстве использовались как местные, так и привозные материалы. Бутовый камень для фундамента доставляли из близлежащего карьера, красный кирпич - от симбирских производителей Т. С. Смирнова, В. М. Семёнова, С. Хлопотина, П. Конкина.

Известь была «ширяевской» и «тагайской» породы, доски поставлял лесной двор А. Я. Овчинникова и А. Д. Дмитриева.

Разработчик установил, что в учебно-столярной мастерской Симбирской чувашской школы изготовили тамбур и большое окно-дверь второго этажа. Цельно-решётчатый металл для железобетонных перекрытий приобрели у «Торгового товарищества графа С. Ледоховского и К^о», керамическую плитку для полов заказали в «Товариществе барона Э. Э. Бергенгейма в Харькове», шпунтовой паркет купили в «Бочарной и паркетной фабрике торгового дома Г. Ф. Локке в Казани», металлические конструкции большого и малого световых фонарей изготовила и смонтировала «Художественно-купеческая слесарная строительной фабрики Макс Леман в Москве», спиральную лестницу для балкона и громоотвод сделала «Кузница дляковки лошадей и слесарное производство В. Ф. Заксе в Казани», никелированные столбы, щеколды, задвижки для окон и дверей поставило известное на всю Россию «Торгово-промышленное товарищество М. Слиозберг в Москве», батареи для парового отопления поступили от «Русского общества «Бр. Кертинг в Москве».

В течение сентября-октября 1914 года монтерами фирмы Лемана была установлена железная ферма верхнего света в вестибюле, в ноябре - уложены каменные плиты на крыльце, заасфальтированы полы в подвале, запаяны швы на оцинкованных листах кровли. До наступления зимы успели проложить водопроводные и канализационные трубы, часть помещений обогревались временными печами, дымоходами служили вентиляционные шахты, устроенные во внутренних стенах здания. В декабре от московской фирмы Г. И. Бренерта были получены оцинкованные металлические листы в виде чешуи для покрытия купола башни.

К концу года строительство близилось к завершению, но и средства Гончаровского фонда к тому времени были исчерпаны. Архивная комиссия была вынуждена обратиться в городскую управу с просьбой выдать оставшуюся сумму - 5 тыс. руб., ассигнованную местной думой на строительство Дома-памятника. Чтобы можно было продолжать работы, заместитель председателя архивной комиссии П. Л. Мартынов заложил ценные бумаги капитала Карамзинской общественной библиотеки в городской банк и получил 4,5 тыс. руб. Фабрикант и меценат Н. Я. Шатров, лично осмотрев Гончаровский дом и убедившись, «что работы идут успешно, что необходимо их продолжить, а не нужно задерживать окончания их», в течение февраля-июля 1915 года пожертвовал 11 тыс. руб.¹⁵.

Разработчик отмечает, что в начале 1915 года И. Я. Яковлев в письме к В. Н. Поливанову сообщал: «Постройка Гончаровского дома идет довольно успешно. Крышу на доме и башне покрыли, сейчас на последней укрепляют различные наружные украшения.

Фонарь над центральной частью тоже устроен; верхние и средние рамы застеклены, а нижние рамы матовыми стёклами будут застеклены по окончании штукатурки. Маленький боковой фонарь над живописным залом почти устроен: нижние рамы застеклены, средние будут застеклены на днях, а верхние будут на днях доставлены Волковым из Казани; за ними отправили Петра Александровича" (Шодэ не может ехать, он сейчас должен быть здесь). Он же <.. > привезёт и винтовую лестницу, и громоотвод. Все наружные и внутренние рамы в доме вставлены на места. Парадная дверь - работа нашей мастерской - пригнана и поставлена на место, но стёкла в ней вставлены временно простые. Большая наружная рама в верхнем этаже вставлена на место и застеклена... Кроме устройства полов остаются штукатурные работы на парадной лестнице; к этому мы приступим сейчас же, как только устроим на фонаре вторые рамы».

В апреле 1915 года в Петрограде скончался В.Н.Поливанов, похоронен он был на кладбище Симбирского мужского Покровского монастыря. Работами по сооружению кирпичного свода над его могилой руководил А. А. Шодэ. Председателем архивной комиссии избрали губернатора А. С. Ключарёва.

Под утро 1 сентября 1915 года в чердачном помещении строящегося Дома-памятника начался пожар, обгорели деревянные стропила и вытяжные трубы, двойная обшивная переборка, деревянные рамы, лопнула чугунная батарея отопления. После тушения разобрали часть крыши и убрали более 100 разбитых и оплавленных стёкол. По подсчётам Шодэ, причинённый убыток составил около 4 тыс. руб., а окончание работы отодвинулось на две- три недели. Назывались две версии возгорания: либо чей-то злой умысел, либо неосторожное обращение с огнём маляров-учеников. Здание было застраховано в городском общественном банке, но в сентябре страховку не выплатили.

В октябре 1915 года первый этаж ещё не достроенного дома занял военный госпиталь, по этой причине закончить внутреннюю отделку и перевести сюда музей пока не представлялось возможным. И только Карамзинской библиотеке в ноябре удалось переехать в предназначенные для неё помещения нижнего этажа. В июне 1916 года из-за отсутствия денежных средств строительство Дома-памятника было прекращено.

Разработчик отмечает, что, к сожалению, проект А. А. Шодэ не был реализован полностью. По бокам центрального крыльца не были установлены запроектированные фонари, а на башенке - часы. Не удалось воплотить в жизнь и задуманную трёхъярусную скульптурную композицию на главном фасаде. В верхнем ярусе планировались две парные скульптуры богини просвещения Минервы, венчающей в первом случае девушку, занимающуюся рукоделием, во втором - юношу с книгой в руках. В среднем ярусе на

балконе предполагалось установить бюст И. А. Гончарова, а по обе стороны от балкона на плоскостях стены выполнить декоративные рельефы в виде атрибутов различных видов искусств. Внизу в нишах с двух сторон от центрального входа должны были находиться статуи, изображавшие, предположительно, героев романа «Обрыв» Веру Бережкову и Марка Волохова. Упрощена была и внутренняя отделка здания. Но, несмотря на «незавершённость», Гончаровский дом был и остается одним из красивейших зданий Симбирска-Ульяновска.

В 1917 году вновь подняли вопрос переезда музея архивной комиссии из тесных помещений частного дома на Стрелецкой улице в изначально предназначавшийся для него Дом-памятник И. А. Гончарову. Но в июле 1918 года Симбирск был взят войсками Белой гвардии. В день сражения за город 12 сентября 1918 года обе воюющие стороны использовали здание как господствующую высоту - на башенке был установлен пулемет, который строчил по наступающим красным, потом по отступающим белым. После военных действий здание было восстановлено и отремонтировано, в нем разместился единый Народный музей.

Часть помещений до 1920 года занимал Симбирский пролетарский университет.

В настоящее время на первом этаже размещаются экспозиции Ульяновского областного краеведческого музея, на втором - Областного художественного музея.

Историческая записка сопровождении ссылочным аппаратом, приложениями (План местности вблизи будущего Гончаровского дома; Бульвар Новый Венец. Участок Николаевского сада, отведенный под строительство Дома-памятника И.А. Гончарову. На дальнем плане здание Присутственных мест, Троицкий собор, фрагмент николаевского собора. Открытка начала XX века; Проект музея и библиотеки имени И.А. Гончарова. 1913 год; Бульвар Новый Венец с видом на Дом-памятник И.А. Гончарову. Фото 1930-х годов; Общий вид здания)

Анализ проектной документации

Необходимость разработки Проектной документации обусловлена Главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 года № 73-ФЗ и основывается на нормах ст. 42-44 данного закона, включает в себя научно-исследовательские, изыскательские и проектные работы, определяет порядок ведения производственных работ, проводимых в целях создания условий для современного использования Объекта, включая реставрацию элементов, представляющих собой историко-культурную ценность.

Научно-проектная документация выполнена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к сохранению объектов культурного наследия статьями 43 и 44 Федерального закона от 25.06.2002 г. №73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"; со Сводом реставрационных правил "Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Эскизный проект ремонта кровли и фонарей естественного освещения объекта культурного наследия федерального значения «Дом-памятник писателю Гончарову Ивану Александровичу, построенный на средства, собранные по Всероссийской подписке» выполнен на основании:

- задания № 20 от 06.09.2017 г., утвержденного Начальником управления по охране объектов культурного наследия администрации Губернатора Ульяновской области Ш.М. Хаутиевым;

- разрешения № 17-31/п от 07.09.2017 г. на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;

- охранного обязательства № 644-пр от 24.11.2016г.;

Проект разработан для следующих климатических условий:

Объект расположен во ПВ климатическом районе строительства.

Нормативная глубина промерзания грунта – 1,6 м.

Рельеф площадки вокруг здания достаточно ровный, искусственно спланированный.

Нормативное значение снеговой нагрузки — 2,40 кПа

Нормативное значение ветровой нагрузки - 3,30 кПа

Расчетная температура наружного воздуха - минус 31°С

Средняя максимальная температура наиболее жаркого месяца - +25,7°С.

Зона влажности – нормальная

Зона влажности – нормальная

Степень огнестойкости здания – III

Класс функциональной пожарной опасности – Ф 2.2

1. Общие сведения об объекте в проведенных комплексных научных исследованиях

Двухэтажное кирпичное здание, являющееся одним из символов города, расположено на пересечении бульвара Новый Венец и переуллка Карамзина в Ленинском районе г. Улья-

новска, главным фасадом обращено на Венец, на Волгу. Строительство здания-памятника, приуроченное к 100 - летию со дня рождения писателя, стало самой значительной творческой работой симбирского архитектора А.А. Шодэ. Здание исполнено в стиле «ренессанс». Соединяющий оба фасада угол здания образует круглую башню, красиво завершающуюся вверху и доминирующую над всей застройкой. Планировка здания построена по принципу трех нефов, центральному нефу предваряет вестибюль с тремя арками перед парадной лестницей, над которой устроен световой фонарь на металлических фермах. Слева и справа расположены экспозиционные помещения с аванзалами, северный связан с башней, над южным залом устроен малый световой фонарь. Металлические конструкции фонарей изготовила и смонтировала в 1914 году «Художественно-купеческая слесарная строительной фабрики Макс Леман в Москве».

В настоящее время на первом этаже размещается экспозиция Ульяновского областного краеведческого музея, на втором – экспозиция Ульяновского областного художественного музея.

За время эксплуатации неоднократно проводились ремонты фасадов и интерьеров. В 2012г. сотрудниками СВФ института «Спецпроектреставрация» разработан проект реставрации фасадов. В 2015г. выполнен и реализован проект приспособления для обеспечения доступа граждан с ОВЗ.

Проект ремонта кровли и фонарей естественного освещения выполнен на основе комплексных научных исследований, включающих проведенные в июле-августе 2017г. сотрудниками ООО «Спецпроектреставрация» историко-архивных исследований и обмеров, а также отчета по обследованию технического состояния кровли и фонарей естественного освещения объекта культурного наследия.

Крыша над зданием сложной конфигурации, состоит из отдельных объемов, расположенных на разных отметках, разделенных между собой парапетными стенками. По контуру крыша обрамлена профилированным парапетом, состоящим из столбиков и балясников. Парапетное ограждение (столбики и балясины) южного фасада утрачены. Балясины основной части ограждения утрачены, либо активно разрушаются. Два столбика находятся в аварийном состоянии. Парапетные стенки имеют вертикальные трещины. Штукатурные слои всех столбиков и парапетных стенок деструктивированы, требуют замены. Профилированный венчающий карниз здания выполнен из керамического кирпича на цементно-известковом растворе. Карниз оштукатурен и окрашен. Кладка в отдельных местах (по южному, западному фасаду) деструктивирована на глубину до 60мм. На южном фасаде одноэтажной части

наблюдается вертикальная трещина в кладке карниза, которая продолжается в стене первого этажа.

Кровельное покрытие выполнено из оцинкованной стали (что соответствует историческим данным) по обрешетке, которая изготовлена из обрезных и необрезных досок шириной 130-200x30-60мм. Фальцевые соединения металлических листов покрытия ослаблены. Кровля имеет повреждения. Кровля, примыкающая с северной стороны к малому фонарю, не имеет достаточного контруклона. Аналогичная ситуация наблюдается в местах примыкания кровельного покрытия к парапетным столбикам, башне. Вода, снег в этих местах застаивается, и через повреждения в кровле проникает в помещения.

В процессе обследования кровли были выявлены неисправности водоотводящих устройств, водосточных труб. Согласно историческим сведениям, водосточные трубы проходили насквозь через карниз, через междуэтажные пояски, имели воронки в уровне кровли. В настоящее время водосточные трубы главного фасада выполнены наружно, т.е. имеют колена, огибающие карнизы. Трубы остальных фасадов проходят сквозь карниз, но не имеют приемных воронок, закрыты кровельным железом, т. е. не работают.

На основании выполненных обмеров и проведенного обследования состояния конструкций кровли, водоотводящих устройств, в связи с обнаруженными повреждениями и деформациями, общее техническое состояние кровли, парапетного ограждения, карниза, водоотводящих устройств, следует признать недопустимым.

На крыше устроены световые фонари – главный и малый.

Габаритные размеры главного фонаря - 11,52 x 6,10м, высота в коньке от внутреннего остекления 2,20м. Конструкция главного фонаря представляет собой систему металлических ферм. Нижний ярус опирается на кирпичные несущие стены, верхний ярус опирается на две продольные, расположенные по длинным сторонам фонаря фермы нижнего яруса. Все фермы состоят из верхнего и нижнего пояса, выполненных из спаренных уголков 50x7, соединенных между собой раскосами из уголков и полос. Горизонтальные фермы верхнего и нижнего ярусов имеют нижний пояс арочного очертания.

Остекление выполнено в трех уровнях – наружное, расположенное на наклонном верхнем поясе ферм верхнего яруса; внутреннее, расположенное по верхнему поясу горизонтальных ферм нижнего яруса; нижнее, выполненное по металлическому каркасу, который подвешен к нижнему поясу горизонтальных ферм нижнего яруса. Все остекление выполнено из армированного стекла толщиной 6мм. Карнизный свес кровли фонаря закрыт оцинкованной сталью.

Стенки фонаря каркасные (каркас частично деревянный, частично каркасом являются элементы ферм) обшитые доской, доски с наружной стороны оббиты оцинкованной сталью.

Общее состояние металлических конструкций работоспособное, прогибов и деформаций, как отдельных элементов, так и конструкции в целом не выявлено. В сварных узлах, в болтовых и заклепочных соединениях разрывов и деформаций не обнаружено.

Состояние стекольного покрытия недопустимое, произошло растрескивание и раскалывание стекол, выявлена деструкция примененных мастик и замазок, появились разрывы и растрескивание в стыках металла и стекол, в связи с этим происходят многочисленные протечки во внутренние помещения.

Габаритные размеры малого фонаря 9,60 x 3,97м, высота в коньке 3,95м. Конструкция малого фонаря опирается на две металлические балки перекрытия (два двутавра No30), опирающиеся на кирпичные стены. Покрытие фонаря выполнено по стропильной системе, которая опирается на шесть металлических ферм треугольной формы. Стропила выполнены из спаренных уголков 50x5, поверх уложен деревянный брус 100x100мм, оббитый оцинкованной сталью. Все металлические фермы выполнены из уголков 50x7. Соединения элементов осуществляется сваркой. Стены фонаря в чердачном пространстве каркасные обшитые доской. Верхние участки стен, возвышающиеся над кровлей, выполнены из листов поликарбоната закрепленных на металлическом каркасе. Каркас состоит из уголка 50x5. Стыки загерметизированы битумной мастикой. Мастика имеет разрывы, во многих местах отошла от поликарбоната. Состояние обшивки и заполнения стенок фонаря недопустимое.

Внутреннее и нижнее остекление устроено по металлическому каркасу из уголков 50x5. Общее состояние металлических конструкций работоспособное, прогибов и деформаций, как отдельных элементов, так и конструкции в целом не выявлено. Состояние стекольного ограждения стенок фонаря недопустимое, т.к. произошла деструкция примененной битумной мастики, появились разрывы и усушка в стыках металла и листов поликарбоната. В результате атмосферные осадки проникают во внутренние помещения.

Разработчиками проекта сделан вывод: *Данным проектом предусматривается сохранение и восстановление в соответствии с исторической достоверностью, а также с соблюдением современных норм и правил архитектурного облика здания, в частности кровли, парапетного ограждения (столбиков, балясин) и фонарей естественного освещения с сохранением назначения.*

Проект ремонта кровли предусматривает:

- демонтаж кровли из оцинкованной стали;

- демонтаж кровельного покрытия из оцинкованной стали парапетов, парапетных стенок, столбиков;
- демонтаж разрушающихся фрагментов парапетного ограждения: балясин, парапетных столбиков, подбалясника;
- восстановление парапетных столбиков из керамического кирпича;
- выполнение вновь парапетного ограждения - балясин, верхней части парапета из армированного мелкозернистого бетона;
- выполнение вновь кровельного покрытия крыши, парапетов, столбиков из оцинкованного листа;
- выполнение ремонта обрешетки, при необходимости выполнение ремонта стропильной системы, обработка деревянных элементов антисептиками и антипиренами.
- очистка существующих металлических конструкций лестниц и смотровой площадки фонаря от ржавчины, выполнение антикоррозийной защиты.

Проект ремонта фонарей предусматривает:

- замену пришедшего в недопустимое состояние существующего остекления малого и главного фонарей. Исходя из условий исторической и культурной ценности объекта, при ремонте малого и главного фонарей необходимо выполнить все уровни остекления - наружное, внутреннее и нижнее. Нижнее остекление следует выполнить матовым, согласно исторической достоверности;
- обработку новых деревянных элементов антисептиками и антипиренами;
- обработку металлических элементов антикоррозийной защитой;
- выполнение вновь наружной и внутренней обшивки стен фонарей из доски; Заполнение выполнить минеральной ватой ROCKWOOL Лайт БАТТС; - выполнение разуклонки кровли у северной стенки малого фонаря.

Перечень производственных работ, их технология и применяемые строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции и оборудование.

Предлагается выполнить работы по замене кровельного покрытия, восстановлению парапетного ограждения, замене остервенения фонарей, замене обшивки фонарей. Доставку материалов осуществлять по наружным существующим лестницам и устанавливаемым внутри помещения лесам.

Парапетное ограждение выполняется методом отливки элементов из мелкозернистого бетона, белого цемента. Кровельное покрытие выполняется из оцинкованного листа.

В качестве нового остекления возможно применение системы пространственного остекления ТПСК-60 компании «ТатПроф» (Россия) согласно Каталогу алюминиевых конструкций и профилей «Крыша ТПСК 60500».

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

- ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утвержденный и введенный в действие с 01.06.2014 года приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 года № 665-ст;

- ГОСТ 31937-2011 «Здания и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния», утвержденным и введенным в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 27.12.2012 года № 1984-ст;

- письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24.03.2015 года № 90-01-39-ГП с разъяснениями о необходимости подготовки акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

- письмо Министерства культуры Российской Федерации от 27.08.2015 N 280-01-39-ГП, признавшего письмо Министерства культуры Российской Федерации от 11.01.2012 N 3-01-39/10-КЧ о рекомендации к применению СРП-2007 утратившим силу. На основе разделов СРП-2007, 4-я редакция, разработаны и приняты следующие национальные стандарты: ГОСТ Р 55528-2013, ГОСТ Р 55567-2013, ГОСТ Р 55627-2013, ГОСТ Р 55653-2013, ГОСТ Р 55935-2013, ГОСТ Р 55945-2014, ГОСТ Р 56198-2014, ГОСТ Р 56200-2014, ГОСТ Р 56254-2014.

Обоснования вывода экспертизы:

Основанием для выполнения проектных работ по сохранению Объекта являются:

- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия № 20 от 06.09.2017

Представленная на экспертизу Проектная документация содержит проект реставрации и приспособления для современного использования.

Объем представленной Проектной документации обеспечивает необходимый уровень исследований и проектных решений, обеспечивающих сохранность объекта культурного наследия, и отвечает требованиям по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).

В соответствии с разъяснениями Министерства культуры Российской Федерации, изложенными в письме от 24.03.2015 года № 90-01-39-ГП, до начала проектных работ проектная организация подготавливает Акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. Данный акт является неотъемлемой частью исходно-разрешительной документации Проектной документации.

В соответствии с данными указаниями Министерства культуры Российской Федерации Разработчиком подготовлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 2017 г. и сделаны следующие выводы:

«Предполагаемые к выполнению указанные виды работ *не оказывают* влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации».

Проектная документация была разработана с учетом требований Федерального закона от 25 июня 2002 года N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и включает в себя (нумерация согласно проекту):

Обозначение комплекта	Наименование комплекта	Шифр	Примечание
1	2	3	4
Том 1	<p>Ремонт фонарей естественного освещения. Конструктивные решения</p> <p>Содержит: План кровли. Схема расположения парапетов; Разрезы 1-1, 2-2. Балясина</p>	0-03/17	
Том 1	<p>Ремонт кровли. Конструктивные решения</p> <p>Содержит: Пояснительная записка. Схема расположения фонарей; Демонтаж остекления и обшивки главного фонаря; Демонтаж остекления и обшивки малого фонаря; Схема расположения рам наружного остекления главного фонаря; Схема расположения рам наружного остекления малого фонаря</p>	0-03/17/07	
Том 2	<p>Историко-культурные исследования</p> <p>Содержит: историческую записку с приложениями</p>	1	
Том 3	<p>Эскизный проект. Пояснительная записка</p> <p>Содержит: Общие сведения об объекте и проведенных комплексных научных исследованиях; Описание проектируемого архитектурного облика и характера современного использования объекта; Характеристика принципиальных архитектурных, конструктивных, инженерных и тех-</p>	1	

<p>Том 4</p>	<p>нических решений для реставрации объекта; Предложения по цветовому решению фасадов и интерьеров; Предложения по реставрации монументальной живописи и предметов внутреннего убранства; Решения по сохранению территории ОКН; Предложения по новому строительству для обеспечения современного использования объекта и его территории; Перечень необходимых научных исследований в процессе проведения работ; Перечень производственных работ, их технология и применяемые строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции и оборудование.</p> <p>Эскизный проект</p> <p>Не представлен</p>		
---------------------	--	--	--

На основании вышеизложенного эксперты пришли к следующим выводам:

1. Проектная документация разработана организацией, имеющей лицензию на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, работы по сохранению объекта культурного наследия проводились на основании задания на проведение указанных работ, выданных государственным органом охраны объектов культурного наследия, что соответствует ст. 45 Федерального закона № 73-ФЗ и содержит необходимый объем графических и текстовых материалов, установленный ГОСТ Р 55528-2013.

2. Предусмотренные в Проектной документации работы выполнены на основе комплексных научных исследований и соответствуют нормам ст. 43 и 44 Федерального закона № 73-ФЗ.

3. Характер работ, предусмотренных Проектной документацией, позволяет сделать вывод о том, что особенности Объекта, представляющие историко-культурную ценность, сохраняются, в том числе предусматривается сохранение исторического облика Объекта, его архитектурно-художественной ценности; описание и обоснование принципиальных архитектурных решений можно рассматривать как достаточные для сохранения Объекта.

4. Проектная документация разработана на основе принципов научной обоснованности, достоверности, полноты информации и объективности, и содержит

необходимый комплект графических и текстовых материалов, гарантирующих сохранность Объекта при его реставрации в соответствии с действующими строительными и противопожарными нормами, и отвечает требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

5. Предварительные и комплексные научные исследования служат обоснованием принятых решений в проекте реставрации Объекта и являются его неотъемлемой частью согласно национальным стандартам Российской Федерации в сфере сохранения объектов культурного наследия, указанным в циркулярном письме Министерства культуры Российской Федерации от 27 августа 2015 г. N 280-01-39-ГП;

6. Проектная документация, подготовленная Разработчиком, может быть рекомендована для согласования в порядке, установленном действующим законодательством

ВЫВОД ЭКСПЕРТИЗЫ:

Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом-памятник писателю Гончарову Ивану Александровичу, построенный на средства, собранные по Всероссийской подписке», расположенного по адресу: г. Ульяновск, бульвар Новый Венец, №3/4, выполненная ООО "Средневожское предприятие Спецпроектреставрация", СООТВЕТСТВУЕТ (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в электронном виде и действителен при наличии Проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом-памятник писателю Гончарову Ивану Александровичу, построенный на средства, собранные по Всероссийской подписке», расположенного по адресу: г. Ульяновск, бульвар Новый Венец, №3/4, выполненная ООО "Средневожское предприятие Спецпроектреставрация" в 2017 году.

К настоящему акту прилагаются копии следующих документов:

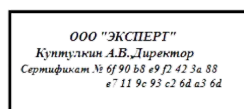
1. Протокол организационного заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу документации, обосновывающей проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом-памятник писателю Гончарову Ивану Александровичу, построенный на средства, собранные по Всероссийской подписке», расположенного по адресу: г. Ульяновск, бульвар Новый Венец, №3/4, от 12.01.2018 г. № 1 на 5 л.
2. Протокол итогового заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу документации, обосновывающей проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом-памятник писателю Гончарову Ивану Александровичу, построенный на средства, собранные по Всероссийской подписке», расположенного по адресу: г. Ульяновск, бульвар Новый Венец, №3/4, от 12.02.2018 г. № 2 на 3 л.
3. Приказ ООО «Эксперт» о проведении государственной историко-культурной экспертизы от 11.01.2018 г. года № 01 на 1 л.

Председатель экспертной комиссии Д.Н. Рожин

Ответственный секретарь экспертной комиссии Е.Г. Гурина

Член экспертной комиссии В.Н. Бублик

УТВЕРЖДАЮ



Директор общества с ограниченной ответственностью «Эксперт»

А.В. Куптулкин

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы и приложения к акту составлены в электронном виде. В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 “О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе” представленные документы экспертами подписаны усиленной квалифицированной электронной подписью, а также усиленной квалифицированной электронной подписью юридического лица - ООО «Эксперт».

Приложения

к акту государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом-памятник писателю Гончарову Ивану Александровичу, построенный на средства, собранные по Всероссийской подписке», расположенного по адресу: г. Ульяновск, бульвар Новый Венец, №3/4

ПРОТОКОЛ № 1

организационного заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу документации, обосновывающей проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом-памятник писателю Гончарову Ивану Александровичу, построенный на средства, собранные по Всероссийской подписке», расположенного по адресу: г. Ульяновск, бульвар Новый Венец, №3/4

г. Ульяновск, г. Киров, г. Калининград

12.01.2018 г.

Совещались:

Рожин Дмитрий Николаевич (г. Киров) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 31.01.2018 № 78.

Бублик Валерий Николаевич (г. Калининград) - аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 07.09.2015 № 2365.

Гурина Елена Геннадьевна (г. Киров) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации № 1380 от 16.08.2017.

Повестка заседания:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.
2. Выборы председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определения порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение перечня дополнительных документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Рассмотрели:

1. Утверждение состава членов экспертной комиссии.

Решили: утвердить следующий состав Экспертной комиссии: Рожин Д.Н., Бублик В.Н., Гурина Е.Г

2. Избрание председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии. Кандидатуры председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии были поставлены на голосование. Решение принято единогласно.

Решили: избрать председателем Экспертной комиссии Рожина Д.Н., ответственным секретарем Экспертной комиссии – Гурину Е.Г.

3. Определение порядка работы и принятие решений Экспертной комиссии.

Решили: определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссией:

1. В своей работе Экспертная комиссия руководствуется статьями 29, 31. Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации, а также настоящим порядком.

2. Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии проводит и ее решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных пунктом 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

3. Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

4. Экспертная комиссия ведет следующие протоколы: - протокол организационного заседания; - протоколы рабочих заседаний. Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются предсе-

дателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу Экспертной комиссии организует председатель и ответственный секретарь.

5. Постановили утвердить сроки работы экспертной комиссии в соответствии с договором с Заказчиком, в том числе, проведение итогового заседания комиссии, рассмотрение и утверждение текста заключения (акта) экспертизы:

№ п/п	Этапы проведения экспертизы	Срок выпол- нения
1.	Доведение приказа о проведении экспертизы до членов экспертной комиссии	1 день
2.	Направление электронной почтой Проектной документации членам экспертной комиссии	1 день
3.	Изучение Проектной документации	21 день
4.	Проведение дополнительных исследований (в случае необходимости)	1 день
5.	Направление членами экспертной комиссии в адрес председателя и ответственного секретаря своих заключений, предложений и замечаний	1 день
6.	Составление председателем, ответственным секретарём акта экспертизы	4 дня
7.	Организация подписания акта экспертами	1 день
	ИТОГО	30 дней

4. Определение перечня документов запрашиваемых у Заказчика для проведения государственной историко-культурной экспертизы.

Рассмотрели представленный Заказчиком комплект Проектной документации в следующем составе:

Обозначение комплекта	Наименование комплекта	Шифр	Примечание
1	2	3	4
Том 1	<p>Ремонт фонарей естественного освещения. Конструктивные решения</p> <p>Содержит: План кровли. Схема расположения парапетов; Разрезы 1-1, 2-2. Балясина</p>	0-03/17	
Том 1	<p>Ремонт кровли. Конструктивные решения</p> <p>Содержит: Пояснительная записка. Схема расположения фонарей; Демонтаж остекления и обшивки главного фонаря; Демонтаж остекления и обшивки малого фонаря; Схема расположения рам наружного остекления главного фонаря; Схема расположения рам наружного остекления малого фонаря</p>	0-03/17/07	
Том 2	<p>Историко-культурные исследования</p> <p>Содержит: историческую записку с приложениями</p>	1	
Том 3	<p>Эскизный проект. Пояснительная записка</p> <p>Содержит: Общие сведения об объекте и проведенных комплексных научных исследованиях; Описание проектируемого архитектурного облика и характера современного использования объекта; Характеристика принципиальных архитектурных, конструктивных, инженерных и технических решений для реставрации объекта; Предложения по цветовому решению фасадов</p>	1	

<p>Том 4</p>	<p>и интерьеров; Предложения по реставрации монументальной живописи и предметов внутреннего убранства; Решения по сохранению территории ОКН; Предложения по новому строительству для обеспечения современного использования объекта и его территории; Перечень необходимых научных исследований в процессе проведения работ; Перечень производственных работ, их технология и применяемые строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции и оборудование.</p> <p>Эскизный проект</p> <p>Не представлен</p>		
---------------------	---	--	--

Решили: запрашивать у заказчика дополнительные материалы в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии

Д.Н. Рожин

Член экспертной комиссии

В.Н. Бублик

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Е.Г. Гурина

В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 “О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе” настоящий протокол государственной историко-культурной экспертизы экспертами подписан усиленной квалифицированной электронной подписью, а также усиленной квалифицированной электронной подписью юридического лица - ООО «Эксперт».

ПРОТОКОЛ № 2

итогового заседания экспертной комиссии, проводящей государственную историко-культурную экспертизу документации, обосновывающей проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом-памятник писателю Гончарову Ивану Александровичу, построенный на средства, собранные по Всероссийской подписке», расположенного по адресу: г. Ульяновск, бульвар Новый Венец, №3/4

г. Ульяновск, г. Киров, г. Калининград

12.02.2018г.

Совещались:

Рожин Дмитрий Николаевич (г. Киров) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 25.12.2014 № 2448.

Бублик Валерий Николаевич (г. Калининград) - аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 07.09.2015 № 2365.

Гурина Елена Геннадьевна (г. Киров) – аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы, действующий на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации № 1380 от 16.08.2017.

Повестка заседания:

1. Рассмотрение и обсуждение документации.
2. Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения (Е.Г.Гурина, В.Н. Бублик, Д.Н. Рожин).
3. О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

Вопрос 1. Рассмотрение и обсуждение документации.

Слушали:

Рожина Д.Н., Бублик В.Н., Гурина Е.Г., - Проектная документация соответствует требованиям действующего в сфере охраны культурного наследия законодательства.

Постановили:

По результатам рассмотрения признать, что Проектная документация соответствует требованиям действующего в сфере охраны культурного наследия законодательства.

Вопрос 2. Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения.

Слушали:

Гурину Е.Г. с предложением о положительном заключении Экспертной комиссии по документации, обосновывающей проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом-памятник писателю Гончарову Ивану Александровичу, построенный на средства, собранные по Всероссийской подписке», расположенного по адресу: г. Ульяновск, бульвар Новый Венец, №3/4

Вопрос о положительном заключении Экспертной комиссии был поставлен на голосование.

Голосовали: по данному решению – «за» - 3; против и воздержавшихся – нет.

Постановили:

1. Члены Экспертной комиссии (Д.Н. Рожин, В.Н. Бублик, Е.Г. Гурина), рассмотрев текст государственной историко-культурной экспертизы документации, обосновывающей проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом-памятник писателю Гончарову Ивану Александровичу, построенный на средства, собранные по Всероссийской подписке», расположенного по адресу: г. Ульяновск, бульвар Новый Венец, №3/4, на предмет соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, решили: согласовать выводы экспертизы и произвести подписание этого акта в порядке, установленном «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным Постановлением Правительства РФ № 569 от 15.07.2009 г. в нижеследующей редакции:

Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом-памятник писателю Гончарову Ивану Александровичу, построенный на средства, собранные по Всероссийской подписке», расположенного по адресу: г. Ульяновск, бульвар Новый Венец, №3/4, выполненная ООО "Средневожское предприятие Спецпроектреставрация", СООТВЕТСТВУЕТ (положительное заключение) требованиям законодательства Российской Федерации об объектах культурного.

Голосовали: по данному решению – «за» - 3; против и воздержавшихся – нет.

2. Рекомендовать руководителю ООО «Эксперт» утвердить Акт государственной историко-культурной экспертизы.

Вопрос 3. О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

Слушали:

Гурину Е.Г. с вопросом о порядке подписания Акта государственной историко-культурной экспертизы и пересылки его Заказчику экспертизы.

Постановили:

1. Секретарю Экспертной комиссии осуществить пересылку Акта историко-культурной экспертизы членам Экспертной комиссии экспресс почтой или лично в руки.
2. Подписанный в электронном виде акт государственной историко-культурной экспертизы направить Заказчику экспертизы электронной почтой.

Голосовали: по данному решению – «за» - 3; против и воздержавшихся – нет.

Председатель экспертной комиссии

Д.Н. Рожин

Член экспертной комиссии

В.Н. Бублик

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Е.Г. Гурина

В соответствии постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2017 г. № 501 “О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе” настоящий протокол государственной историко-культурной экспертизы экспертами подписан усиленной квалифицированной электронной подписью, а также усиленной квалифицированной электронной подписью юридического лица - ООО «Эксперт».

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
"ЭКСПЕРТ"

П Р И К А З

11 января 2018 г. № 01

Экз. № 1

г. Ульяновск

**О проведении государственной
историко-культурной экспертизы**

В соответствии с Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 и на основании договора возмездного оказания услуг на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 11.01.2018 г. № 01/01-18

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Провести государственную историко-культурную экспертизу Проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Дом-памятник писателю Гончарову Ивану Александровичу, построенный на средства, собранные по Всероссийской подписке», расположенного по адресу: г. Ульяновск, бульвар Новый Венец, №3/4, выполненной ООО "Средневожское предприятие Спецпроектреставрация", в срок с 12.01.2018 г по 12.02.2018 г.

2. Создать экспертную комиссию в следующем составе:

Рожина Дмитрия Николаевича	- эксперт ООО «Эксперт»;
Гурина Елена Геннадьевна	- эксперт ООО «Эксперт»;
Бублика Валерия Николаевича	- эксперт ООО «Эксперт».

3. Контроль за исполнением данного приказа оставляю за собой.

Директор ООО «Эксперт»



А.В. Куптулкин